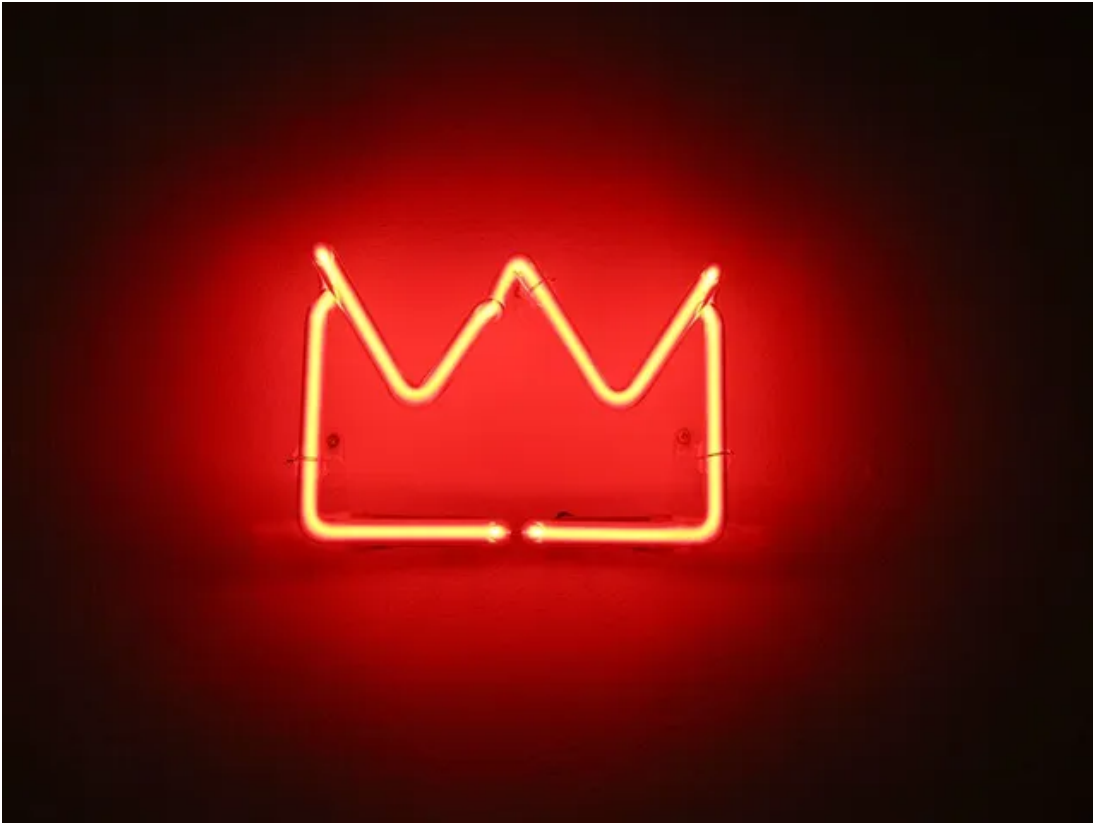


# Expo Incarnation(s): Heel de wereld in Molenbeek

01/12/2015 SAM STEVERLYNCK © AGENDA MAGAZINE



© Emilie Wattelier

Het Molenbeekse Huis van Culturen en Sociale Samenhang onderzoekt via het werk van kunstenaars met diverse achtergronden hoe immateriële waarden, religie of rituelen aan het nageslacht worden doorgegeven.

**LEES OOK** De leestip van Gerda Van den Dries: 'Straatkat' van Yasmina El Messaoudi

Molenbeek mag dan – nog maar eens – op negatieve wijze in de (internationale) belangstelling zijn gekomen door een stelletje achterlijke, hypocriete moslimextremisten, heel wat mensen blijven er, ondanks alles, hoopvol en gedreven werken aan een diverse maatschappij die leefbaar wil zijn voor iedereen.

Zoals het Huis van Culturen en Sociale Samenhang, een multicultureel centrum dat door kunst en educatie ijvert voor wederzijds respect in plaats van blinde haat tegenover andersdenkenden. Dat blijkt ook uit de expo *Incarnation(s)*, die werd samengesteld door Estelle Lecaille. De tentoonstelling onderzoekt hoe in uiteenlopende culturen waarden – al dan niet religieus – worden doorgegeven van één generatie op de andere via rituelen of transmissie, met toetsen van animisme.

**Dimitri Fagbohoun** verloor zijn vader nadat hij zelf een kind kreeg. In zijn video en installatie zoekt hij een sjamaan op die hem meer over zijn vader kan vertellen. Het resultaat van de seance vertaalt zich onder andere ook naar werk in keramiek. Een specifiek event, dat mensen bijwonen, kan achteraf bewaard worden voor de afwezigen door het op te tekenen of na te vertellen.

Zoals met het audiowerk van **Denicolai & Provoost**, waarin het relaas wordt gedaan van een walvis die in 1989 aanspoelde op het strand van Koksijde. Een getuigenis als vorm van immaterieel erfgoed.

**Laurent Le Deunff** maakt dan weer ambachtelijke sculpturen van uitgestorven dinosaurussen, beelden die sinds onze kindertijd in ons geheugen staan gegrift, ook al heeft niemand ooit een exemplaar in het echt gezien.

**Namsa Leuba** ging een tijdje op stap met Afrikaanse stammen om te zien hoe die oeroude rituelen beleven. De kleurrijke foto's van die vaak eigenaardige taferelen, zoals een met hout gespalkte vrouw, worden op grote zeilen afgebeeld op de muur.

De kunstwerken op deze expo mogen dan mooi passen binnen de thematiek – belicht vanuit de meest diverse plekken ter wereld –, individueel was er geen enkel werk dat ons echt omver blies en achteraf, om in het jargon van de expo te blijven, is blijven hangen.

## **Incarnation(s)**

**data:** > 20/1

**waar:** Huis van Culturen en Sociale Samenhang, Molenbeek